**ИИН 840501401677**

**Тел 87776015576**

**АБДУВАСИТОВА Майрам Баходировна,**

**А.Югнаки атындағы жалпы білім беретін мектебінің технология пәні мұғалімі.**

**Түркістан облысы, Сауран ауданы**

**ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕГІ**

**Өзектілігі.** Қазақ халқы ежелден өнерді бағалап, әр і ұрпақтан ұрпаққа қастерлеп жеткізе білген. Ата-бабамыз ұрпағын өздеріндей еңбек сүйгіш, малсақ, әнші, аңшы, құсбегі, он саусағынан бал тамған өнерлі-бес аспап азамат етіп тәрбиелеуді мақсат еткен. Жас баланың бойына өнер мен еңбекті, ізгі адамгершілік қасиеттерді қатар сіңірген. Өнер ұрпақтан ұрпаққа шәкірттері арқылы тарап, бірінен-біріне жалғап, бүгінгі дәуірге жеткен. «Өнерді үйрен, үйрен де жирен», «Өнерлінің қолы алтын»-деп насихаттай отырып қолөнерді тең санаған. Өнегелі, өнерлі «Сегіз қырлы, бір сырлы» намысқор азамат тәрбиелеу аталар арманы болған.Ал аталар жолын қуып, өнері мен өнегелі ісін жалғастыру жастарға үлкен сын болып саналған.

**Жобаның негізгі мақсаты:**

- Қазақ халқының ұлттық дүниетаным ерекшелігін танытып, өзіне ғана тән ою-өрнектерді заман талабына сай жетілдіріп, көркемдеп рухани қазына мұра ретінде пайдалану.

- Ұлттық нақышта тігілген кимімізді,ою-өрнекпен безендірілген еліміздің құндылықтарымен қатар потриттыққа, елжандылыққа тәрбиелеу.

- Қошқар мүйіз оюының тұрмыстық киімдерге үйлесімділігі туралы зерттеу.

**Жобаның міндеттері:**

- Қазақтық ұлттық ою-өрнектерінің шығу тарихы мен таныстырып насихаттау.

- Қошқар мүйіз оюының элементтерін күнделікті өмірде тұтынатын киімдерді безендіру

**Зерттеудің нысаны:** Қошқар мүйіз оюының үйлесімді үлгілерін табу.

**Негізгі бөлім**

А) **Ою-өрнектің шежіресі сыр шертеді** (Ою-өрнектің даму тарихы)

Қазақтың ою-өрнектерінің өзінше даму жолдары мен тарихы бар. Ол тарих сонау көне заманнан, сақ, андронов мәдениетінен басталады.Андронов мәдениеті – біздің заманымыздан бұрын екі мыңжылдықтың соңғы жартысы мен бір мыңжылдықтың басында Батыс Сібір мен Қазақстанды мекендеген тайпалар мәдениеті. Ал біздің заманымыздан бұрын VIII-III ғ. Сақтар негізінен Оңтүстік Шығыс және Орталық Қазақстан жерлерін мекен еткен. Бұдан елімізде ұзақ жылдар жүргізілген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері дәлел бола алады.

Қазақ халқының тұрмыс-тіршілігінде ою-өрнектің ізі сайрап жатыр. Ою-өрнектің элементтерін біз қазақтың үй жиһаздары мен киімдерінен, зергерлік бұйымдарынан, ер-тұрман әбзелдері мен қару-жарақтарынан да жиі кездестіреміз.

Ою-өрнектің даму жолын, тарихын зерттей келе, оның әсіресе Қазан төңкерісіне дейін жақсы дамығанын атап айтқан жөн. Кеңес дәуірі кезеңінде қолөнер туындыларын – кілем, қайыс өру, былғары өңдеу, ши ору, мүйіз өңдеу, ағаш, зергерлік бұйымдарын мұражайдан ғана көруге болатын еді. Әрі шебердің өз қолтаңбасы болған. Осының негізінде «Ұлы жүздің үлгісі», «Орта жүздің үлгісі», «Кіші жүздің үлгісі» деген үлгілер пайда болған немесе «найманның ері», «арғын пышақ», «адай бөрік», «дулат тымақ», «қызай комзол». Бұдан көретініміз,ою-өрнектің даму тарихы әр аймақта әр түрлі дамыған және әр рудың, жүздің өнер ерекшеліктері мен дәстүрі сақталған.

Халықтың тарихы, мәдениеті, дүниетанымы, тіпті саяси-әлеуметтік құрылымы, ондағы тіршілік ағымы біртұтас дүние. Менің ойымша, ою-өрнекті жай көзбен көріп таңданбай, оның атауы мен мазмұны, шығу тарихын білудің маңызы зор. «Қазақтың ұлттық ою-өрнектері – бабамнан қалған өнегесі, өткен заманның асыл шежіресі» дегім келеді.

Тарихи-ғылыми деректерге жүгінсек, қазақ халқының ою-өрнек өнері ежелгі замандардан бастау алып, қазақ жерін мекен еткен көшпелі тайпалар өнерінің ықпалы әсерімен сан ғасырлар бойы қалыптасып жеткізген.

Бұған дәлел-қазақтың алғашқы ою-өрнек үлгілерінен андронов, сақ, ғұн, үйсін мәдени-мұраларын ұшыратқанымызды айтуға әбден болады.

Археологиялық қазба жұмыстарының кезінде табылған құмыралардың біразы геометриялық ою-өрнектермен, яғни ирек қылмен өрнектелген. Қиқымнан және «лотос қауызы» тәріздес етіп жасалған өрнектер. Теңлік қорғанынан табылған (Алматы облысы) Әдетте, өрнек ыдыстың мойнына, иініне немесе түбіне жақын жеріне салынған. Құмыраға тең бүйірлі шимақталған үшбұрыш сынық сызықтар, меандр, ойық үшбұрыштар немесе ыдыстың бүйіріне қарай кеннелюр түріндегі ою-өрнек салу қола дәуірінде тең тараған.

Қола дәуірінен бізге белгілі «Ұлу» өрнегі қоғам таптық құрылысқа бөліне бастаған кезде пайда болған деген болжам бар. Талдықорғаннан 1960 жылдары Х.Арғынбаев тапқан қазанда «Ұлу» ою-өрнегі бейнеленген. Бұл өрнектің элементі көптеген тайпалардың таңбасы ретінде бейнеленіп келген. Ал ол Орта ғасырларда сәулет өнерінде кең қолдана бастады. Қожа Ахмет Иасауи кесенесінде, Батыс Қазақстанда көп бейнеленген.

Қазақ қолөнерінің ертеректе пайда болғанын Досбай тауларында бейнеленген суреттер, Ұлытаудан табылған керамика ыдыстары дәлел бола алады. Саятшылық – көне дәуірінде өмір сүрген адамдардың тұрмыстық кәсіп екені белгілі, оның сан түрлі көріністерін Қаратау жақпарларында салынған. Ол жартастарда жабайы және үй жануарларын қолға үйрету көріністері, адамдар мен аңшылардың бейнесінің суреттері салынған.

Қазақ ою-өрнектерінің алпыс екі нұсқасы бірін-бірі қайталамайды және ол өрнектердің арасында тепе-теңдік пен шамаластық заңы берік сақталған. Қалай болған да ою-өрнек халықтың өмірінен мүлде жоғалып кетпей ұрпақтан-ұрпаққа ғасырдан-ғасырға жалғасып отырған.

**Малдың дене мүшелеріне байланысты ою-өрнектер:**

**«Қошқармүйіз»** - ою-өрнегі қойдың төбесі мен екі жаққа иіріле түскен мүйіз бейнесінде келіп, оның қолтық тұсынан қойдың құлағын долбарлайтын тағы бір шолақ мүйіз тәрізді екі буын шығып тұрады. Одан байқаған адамға қошқардың тұмсық пішіні аңғарылады. Текеметте, сырмақта, басқұрда, алашада, кілемде, былғары, сүйек, ағаш, зергерлік бұйымдардың барлық түрінде кездеседі. «Ашатұяқ» өрнегі кейде «айыр» өрнегі деп те аталады. Пішен ашалайтын айырға ұқсас келеді. Қола дәуірінде аулаумен шұғылданған көшпелілер аң, жан-жануарларды қасиетті санап, сиынған. Ал көшпелілердің басты құдайы қошқар мүйіз болады. Қошқарға байланысты эпостар жазылып, тұрмыс-тіршілікте қолданылатын барлық заттарға қошқардың шынайы немесе пішінделген түрі бейнелейді. «Қошқармүйіз» ою-өрнегі – байлық пен молшылықтың нышаны. Кейінен «Қошқар ата» қойдың иесі, қорғаушысы деп санаған. Олардың сүйегі кішкентай балалар мен нәзік жандылардың бас киіміне тағылған. Сондықтан стильденген «Қошқармүйіз» бен «Арқармүйіз» оюларының қазақ қолөнерінде қолданбайтын жері жоқ деп айтуға болады. Шымкенттегі тайқазанның бір тұсына қошқар мүйіз бейнелеген бөлшегі табылған.

Қошқардың мүйізі тәріздес оюларды жүкаяқ, кебеже, асадалдың көрнекті жерлеріне салынған. Сонымен қатар бұл өрнек түрін үй жиһаздарының жиектерінен, бұрыштарынан кездестіруге болады. Зооморфтық өрнекте төрт түлік малдың абстракциялық пішіні ерекше орын алады. Оған мысал ретінде қошқармүйіз оюларын атауға болады. Қошқармүйіз оюы қазақ халқының бүкіл тыныс-тіршілігін танытады. Кей қолданыста ол қырықмүйіз, сыңармүйіз, арқармүйіз болып түрленіп отырады. Қошқармүйіз төрт тармақтан құралып, ортасы айқыш тәрізді болып келеді. Төртқұлақ өрнегі кебеже, жүкаяқтарды безендіруде кеңінен қолданылады. Ол ағаш бұйымдар бетінің кейде дәл ортасына, кейде бұрышына бедерленген. Ағаш бұйымдарда қошқар мүйіз деп аталатын зооморфтық өрнектер ұшырасады. Олар, әсіресе, жүкаяқтарды, төсектерді өрнектеуге кеңінен қолданылады.

**Қазіргі замандағы ұлттық киімдерді насихаттаушы**

Бүгінгі таңда ою-өрнектерді сән әлеміне өзіндік қолтаңбасымен киім үлгілеріне сәйкестендіріп үйлестіре безендіріп әлем подиумдарында көрсетіп ұлт мақтанышына айналып жатқан сәнгерлерімізді мақтанышпен айтқым келеді. Мысалы: СА "Сымбат" :: VIP-сән салоны

1947 жылы тігін лабораториясынан бастап, Қазақстанның сәні туылды, бүгінгі күні ол «Сымбат» Академиясына өсіп отыр. 1947 жылынан бастап prêt-â-porter өніміне еліміздің әр екінші тұрғыны ие болды. Жылына екі рет сән театры жаңа үлкен орасан зор Haute Couture и prêt-â-porter халықаралық сән Апталығында топтамаларын көрермендерге ұсынды. 60 жыл ішінде 150000 эксклюзивті модельдері подиумдарда көрсетіліп өтті.

Қазақстандағы бірінші «Сымбат» сән театры 1987 жылы қаланды;

Қазақстан бірінші киім топтамаларының көрсетілімі 1972ж. Болгариядағы, 1975ж. Италиядағы өтілген халықаралық фестивальінде көрсетілді;

1988 жылы Чехословакиядағы сән фестивалінің ұлттық мотиві бойынша шығармашылық сән топтаманың бірінші көрсетілімі өтіліп, онда «Золотая лента» атты бас жүлдеге ие болды;

Қазақстанның тарихында «Сымбат» бірінші болып Қазақстан сәнін шет елдерде, Москва, Дубайда, Вашингтонда көрсетті. Жыл сайын Қазақстанда 20 жеке көріністер, және шамамен шетелде 10 көріністер көрсетіліп тұрады. 1972 жылдан бастап 40-тан аса халықаралық көрсетілімдер фестивальдарда және 30-дан аса сән байқауларына қатысты.

«Сымбат» ұлттық киімдерді өңдеп, ҚР алғашқы Президенті Н.А.Назарбаевтың штандартын шығарды. Сән Академиясы – бұл бірінші және жалғыз Қазақстандағы компания. 1997 жылдан бастап Германиядан, Франциядан, Испаниядан, Ресейден және Қазақстаннан технологиясы үшін, сапа және шығармашылық жетістігі үшін 10-нан аса халықаралық сыйлықтар алды.

Әрине, менде өскенде сәнгер болғым келеді. Интернеттен анамның көмегімен СА "Сымбат" :: VIP-сән салоны туралы мағлұматтар жинап, киім үлгілерін қарап отырамын. Қазіргі таңда ошқар мүйіз оюын зерттеумен айналысамын.

Ұлттық нақыштарды ескере отырып, ою-өрнектердің элементтерін әсемдеп үйлестіре пайдаланамын. Осы ойымды алғаш рет сынып жетекшім Раушан Толегеновнаға көрсеттім, содан сыныптастарыма жұмыстарымды таныстырдым.

Елімізде ұлттық нақышта тігілген киім үлгілерін әлемдік ареналарда көрініп жүрген сәнгерлердің жетістіктерін таныса отырып, мен де өзімнің топтамаларымды ұсындым.

Менің дайындаған бірнеше киім үлгілерін көрсетіп отырмын соны тамашалаңыздар!

Шынын айтар болсақ, біз неге тек наурыз тойларында немесе концерттік бағдарламаларды өткізу кезінде ғана оюлы қазақ көйлегін киіп, жай күндерде неге кимеске? Біз болашақ қазақ елінің ұландары төл дәстүріміз бен киімімізді қастерлеп насихаттамасақ кім дәріптейді?

Ендігі менің ойым – осы баға жетпес мол мұраны қазақтың ұлттық ерекшелігін айқындайтын қошқар мүйіз оюын заман талабына сай келтіре көркемдеп, әсемдеп асыл рухани қазына ретінде күнделікті өмірде қолдансақ деймін.

Тоқсан сөздің тобықтай түйіні, қазақтың ұлттық ою-өрнектері – адамдардың тұрмыстық заттары мен киімдерін әсемдеп, ұлттық мұрамызды жаңғырту керекпіз.

**Қорытынды**

Қорыта келе, ою-өрнектердің тарихы сонау көне заманнан, сақ, андронов мәдениетінен басталады. Андронов мәдениеті – біздің заманымыздан бұрын екі мыңжылдықтың соңғы жартысы мен бір мыңжылдықтың басында Батыс Сібір мен Қазақстанды мекендеген тайпалар мәдениеті. Ал біздің заманымыздан бұрын VIII-III ғ. Сақтар негізінен Оңтүстік Шығыс және Орталық Қазақстан жерлерін мекен еткен. Бұдан елімізде ұзақ жылдар жүргізілген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері арқылы білдім.

Бүгінгі таңда ою-өрнектерді сән әлеміне өзіндік қолтаңбасымен киім үлгілеріне сәйкестендіріп үйлестіре безендіріп әлем подиумдарында көрсетіп ұлт мақтанышына айналып жатқан сәнгерлерімізді мақтанышпен айтқым келеді. Мысалы: СА "Сымбат" :: VIP-сән салоны

1947 жылы тігін лабораториясынан бастап, Қазақстанның сәні туылды, бүгінгі күні ол «Сымбат» Академиясына өсіп отыр. 1947 жылынан бастап prêt-â-porter өніміне еліміздің әр екінші тұрғыны ие болды. Жылына екі рет сән театры жаңа үлкен орасан зор Haute Couture и prêt-â-porter халықаралық сән Апталығында топтамаларын көрермендерге ұсынды. 60 жыл ішінде 150000 эксклюзивті модельдері подиумдарда көрсетіліп өтті.

Қазақстандағы бірінші «Сымбат» сән театры 1987 жылы қаланды;

Ендігі менің ойым – осы баға жетпес мол мұраны қазақтың ұлттық ерекшелігін айқындайтын қошқар мүйіз оюын заман талабына сай келтіре көркемдеп, әсемдеп асыл рухани қазына ретінде күнделікті өмірде қолдансақ деймін.

Тоқсан сөздің тобықтай түйіні, қазақтың ұлттық ою-өрнектері – адамдардың тұрмыстық заттары мен киімдерін әсемдеп, ұлттық мұрамызды жаңғырту керекпіз.